

Ugo Rondinone

1964 Born in Brunnen
1986-90 Hochschule für Angewandte Kunst, Vienna

Lives and works in New York

Solo Exhibitions

- 2002 - Galerie Krobath+Wimmer, Vienna
- HQ, Sadie Coles, London
- Kunsthalle Wien, Vienna
- Matthew Marks Gallery, New York
- Gallery Taka Ishi, Tokyo
- 2001 - Galerie Schipper&Krome, 'SLOW GRAFFITI' Berlin
- FracPaca, Marseille
- Palazzo delle Esposizioni, 'KISS TOMORROW GOODBYE', Rome
- Sommer Contemporary Art, 'YESTERDAYS DANCER', Tel Aviv
- Herzliya Museum of Art, 'DREAMS AND DRAMAS', Herzliya/IL
- Galerie Almine Rech, 'IF THERE WERE ANYWHERE BUT DESERT', Paris
- 2000 - P.S.1, 'SO MUCH WATER SO CLOSE TO HOME', solo project, New York
- Matthew Marks Gallery, 'LOVE INVENTS US', New York
- HQ, Sadie Coles, 'HELL, YES!', London
- Mont Blanc Boutique, 'IF THERE WERE ANYWHERE BUT DESSERT', New York
- Galleria Raucci/ Santamaria, 'A DOUBLEDAY AND A PASTTIME', Naples
- 1999 - Galerie für zeitgenössische Kunst Leipzig, 'GUIDED BY VOICES', cur. Jan Winkelmann, Leipzig
- Kunsthaus Glarus, 'GUIDED BY VOICES', cur. Beatrix Ruf, Glarus, Switzerland
- Galerie Hauser & Wirth & Presenhuber, 'MOONLIGHTING', Zurich
- Yves Saint Laurent, 'LIGHT OF FALLEN STARS', New York
- Schipper & Krome, 'IN THE SWEET YEARS REMAINING', Berlin
- 1998 - Galerie Almine Rech, 'THE EVENING PASSES LIKE ANY OTHER', Paris
- Galerie João Graça 1991, 'IN THE SWEET YEARS REMAINING', Lisbon
- 1997 - Krobath & Wimmer, 'SO MUCH WATER SO CLOSE TO HOME', Vienna
- Galleria Bonomo, 'MOONLIGHT AND ASPIRIN', Rome
- Galleria Raucci/St. Maria, 'STILLSMOKING', Naples
- Le Consortium, 'WHERE DO WE GO FROM HERE?', Dijon
- Cato Jans Der Raum, 'TENDER PLACES COME FROM NOTHING', Hamburg
- 1996 - Centre d'Art Contemporain, 'HEYDAY', Geneva
- Museum für Gegenwartskunst, 'DOGDAYS ARE OVER', Zurich
- Le Case d'Arte, Milan
- 1995 - Galerie Walcheturm, Zurich
- Migrateurs, ARC - Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris
- Galerie Froment-Putman, Paris
- 1994 - Galerie Six Friedrich, Munich
- Galerie Daniel Buchholz, Cologne
- Galerie Ballgasse, Vienna

- Centre d'Art Contemporain de Martigny, Martigny, Switzerland
- 1992 - Galerie Walcheturm, Zurich
- 1991 - Galerie Walcheturm, Zurich
- Galerie Pinx, Oskar Schmidt, Vienna
- Galerie Martina Detterer, Frankfurt a. M.
- 1989 - Galerie Pinx, Oskar Schmidt, Vienna
- 1987 - Raum für aktuelle Schweizer Kunst, Lucerne
- 1986 - Sec 52, Ricco Bilger, Zurich
- 1985 - Galerie Marlene Frei, Zurich

Group Exhibitions

- 2002 - Neuer Berliner Kunstverein (nbk), 'Zeitgenössische Fotokunst aus der Schweiz', Berlin
- 2001 - Liverpool Biennale, Liverpool
- Galerie Krobath Wimmer, Wien
- Matthew Marks Gallery, 'Tenth Anniversary Exhibiton - 100 Drawings and Photographs', New York
- 'Printemps de septembre. Fantastique', Toulouse
- Kunsthalle der Hypokulturstiftung, 'Loop - Alles auf Anfang', München
- Musée d'art Moderne, 'Mouvements Immobiliés', Buenos Aires
- Musée d'art moderne et contemporain de Srasbourg, 'Salons de musique', Strasbourg
- Musée de la photographie, 'Surface Lisse', Mougins/F
- Centre Pompidou, Paris
- Netherlands Institut voor Mediakunst, 'dai, dai, dai, where do we go from here?', Amsterdam
- Galerie der Stadt Sindelfingen, 'Fingerspitzengefühl - der menschliche Körper in der Gegenwartskunst', Sindelfingen/D
- The Irish Museum of Modern Art IMMA, Dublin
- Musée des beaux-arts de Montréal, 'Gestes', Montréal, Canada
- DaimlerChrysler Contemporary, 'Sammlung DaimlerChrysler. Neuerwerbungen/New Acquisitions', Berlin
- Miami Art Museum, 'Let's entertain', Miami
- Kunstmuseum Wolfsburg, 'Let's entertain', Wolfsburg
- 2000 - Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, 'Let's entertain', Paris
- Neues Kunstmuseum Luzern, 'Landschaftsräume', Luzern
- Location one, 'Life after the Squirrel', New York
- Kunstpanorama, 'Face à Face', Luzern
- Centro d'Arte Contemporanea Ticino, 'Heart', Bellinzona
- Podewil, Berliner Kunstveranstaltungen, 'come in and find out, vol.4', cur. Klara Wallner, Berlin
- Portland Art Museum, 'Let's entertain', Portland/USA
- La Fondation Mamco et Le Musée d'art moderne et contemporain, 'le jeu des 7 familles', Geneva
- Villa Arson, 'une mise en scène du réel: artiste/acteur', Nice, France
- Fondazione Michetti, 'Premio Michetti', cur. Gianni Romano, Francavilla al Mare, Italy
- P.S.1, 'Volume: Bed of Sound', New York
- Sommer Contemporary Art, Tel Aviv
- Musée d'art contemporain de Bordeaux, 'Présumé innocent', Bordeaux
- Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, 'Over the edges', Gent

- Bluecoast chambers, 'Video Positive 2000-the other side of zero', Liverpool
- Walker Art Center, 'Let's entertain', Minneapolis
- KIAD, 'Mécaniste', Canterbury
- KIASMA, 'Under the Same Sky', Helsinki
- Museum Dhondt-Dhaenens, 'Living In The Real World', cur. Hilde Teerlinck, Dohndt-Dhaenenes
- Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, 'Ich ist etwas anderes', Düsseldorf
- Saatchi Gallery, 'Eurovision', London
- 1999 - Musée d' Art Moderne de la Ville de Paris, 'L'autre sommeil', Paris
- Musée de Strasbourg, 'Sans reserve 1', Strasbourg
- 6th International Istanbul Biennial, 'The Passion And The Wave', cur. Paolo Colombo, Istanbul
- Kunstmuseum Bern, 'Missing Link', cur. Christoph Doswald, Berne
- Galerie Krinzinger im Benger Park, 'D A CH', Bregenz
- FRAC Poitou-Charentes, 'trans sphère', cur. Philippe Régnier, Angoulême, France
- Lofoten Arts Festival, 'Spillerom', Svolver
- Palazzo delle Papesse, 'Le Repubbliche dell'arte', Siena
- Museum van Hedendaagse Kunst, 'Trouble Spot. Painting', Antwerp
- 1st Melbourne International Biennial, 'Signs Of Life', Melbourne
- NGBK, 'Rosa für Jungs/Hellblau für Mädchen', Berlin
- Espace des Arts, 'XN99', Chalon sur Saone
- 1998 - Centre Culturel Suisse, 'Dogdays Are Over', Paris
- Emily Tsingou Gallery, 'Time After Time', London
- Kunsthalle Zürich, 'Auf der Spur - Kunst der 90er Jahre im Spiegel von Schweizer Sammlungen', Zurich
- Galerie für zeitgenössische Kunst Leipzig, 'Weather Everything', Leipzig
- 'A Streetwalk Named Desire', Lucerne
- Berlin Biennial, 'Berlin/Berlin', cur. Nancy Spector, Klaus Biesenbach, Hans-Ulrich Obrist, Berlin
- Palazzo del Capitano, 'Liberamente', Cesena
- Matthew Marks Gallery, with Joseph Grigely and Millie Wilson, New York
- Holderbank, 'Kunstaussstellung Holderbank', Holderbank
- Stedelijk Museum, 'From the Corner of the Eye', Amsterdam
- Akademie der Künste, 'Nonchalance Revisted. Junge Schweizer Kunst', cur. Christoph Doswald, Berlin
- Art Club Berlin as guest in the Mies van der Rohe Pavillon, 'Grenzenlos', Barcelona
- Villa Merkel, '4. Internationale Foto-Triennale', Esslingen
- Kunsthaus Zürich, 'Freie Sicht aufs Mittelmeer', Zurich
- Kunstverein Frankfurt, 'Freie Sicht aufs Mittelmeer', Frankfurt a/M
- Galerie Walcheturm, 'Don't Look Now', Zurich
- Université de Rennes, 'Homo Zappiens Zappiens', Rennes
- Centre d'Art Contemporain, 'Aids Worlds', Geneva
- 'Altered States', Utrecht
- 1997 - Kunsthaus, 'Foto Relations', Brunn
- Galerie Almine Rech, 'Rear window', Paris
- Villa Merkel, 'Fort! Da! Cooperations', Esslingen
- The Swiss Institute, 'Disaster and Recovery', New York
- Cato Jans, Der Raum, 'Why don't we do it in the road', Hamburg
- Shed im Eisenwerk, 'Diskland snowscape', cur. Harm Lux, Frauenfeld, Switzerland
- Hochschule für Bildende Künste, Ausstellungsprojekt der

- Klasse Armleder, '504', Braunschweig, Germany
- 'Festival Atlantico', Lisbon
- Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Rome (with Jessica Diamond)
- Centro d'Arte Contemporanea Ticino, 'Transit', Bellinzona
- Talmuseum, 'Landschaft heute', Engelberg, Switzerland
- Galerie der Stadt Schwaz im Palais Enzenberg, 'Ruhm und Ehre', Schwaz, Austria
- Le Magasin, 'Dramatically Different', Grenoble
- 1996
 - Centre PasquArt, 'Nonchalance', Biel, Switzerland
 - Biennale Sao Paulo, 'Where do we go from here? ', Sao Paulo
 - Kunsthalle, 'Young Art - Forum der jungen Schweizer Kunst, 50 Jahre Providentia', Berne
 - Centre d'Art Neuchâtel, 'Non! Pas comme ca! ', Neuchâtel, Switzerland
 - ICA, 'Conversation Pieces II', Philadelphia
 - Galerie Arndt & Parnter, 'The Agression of Beauty', Berlin
 - Interims Kunsthalle, 'Macht der Verführung', Berlin
 - Attitude, 'Cabines de bain', Fribourg, Switzerland
 - Neue Galerie und Künstlerhaus, 'Radikale Bilder', 2. Österreich.Triennale zur Fotografie, Graz, Austria
 - Kunsthalle Szombathely, 'Radikale Bilder', Szombathely
 - Collège Marcel Duchamp, 'Modèles Corrigés', Châteauroux, France
- 1995
 - Bunker 4th floor, 'Files', Berlin
 - Memory/Cage Edition, 'The Pleasure of Merely Circulating', Zurich
 - Centre d'Art Contemporain, 'Livres D'Artistes', Geneva
 - Mitterheimmuseum, 'Lanschaft mit dem Blick der 90er Jahre', Koblenz, Germany
 - Museum Schlossburg a.d.Saale, 'Landschaft der 90er Jahre', Berlin
 - Haus am Waldsee, 'Landschaft der 90er Jahre', Berlin
 - Zypressenstrasse 71, 'Fields', cur. Harm Lux, Zurich
 - Kunsthalle, 'Kunstpreis der Böttcherstrasse in Bremen', Bremen
 - Ecole supérieure d'arts Visuels, 'Entrée en matière', Lausanne
 - Helmhaus, 'Oh Pain Oh Life', Zurich
 - Galerie Peter Kilchmann, 'Private Welten', Zurich
- 1994
 - Forde, 'Snow Job', cur. Lionel Bovier, Geneva
 - Kunsthalle Palazzo Liestal, Liestal (with A. Schnider, F. Valloton)
 - Galerie Walchturm, 'Passing Through', cur. Ugo Rondinone, Zurich
 - Raum Strohal, 'Lokalzeit - Wiener Material im Spiegel des Unbehagens', cur. Peter Weibel, Vienna
 - Kunsthaus, 'Endstation Sehnsucht', Zurich
 - Kunstverein München, 'Oh boy, it's a girl', Munich
 - Messepalast Wien, ' Oh boy, it's a girl', Vienna
 - Steirischer Herbst, cur. Paolo Bianchi, Graz
 - Fotohof Salzburg, 'Suspension', Salzburg
 - Fotoforum, 'Suspension', Innsbruck
 - Galerie im Taxispalais, Innsbruck
- 1993
 - Galerie Six Friedrich, 'Papierarbeiten & einige Skulpturen', Munich
 - Shedhalle, 'Changing I', Zurich
 - Frankfurter Kunstverein, 'Prospect 93', Frankfurt am Main
 - Centre d'Art Contemporain Martigny, 'Hellbound', Martigny
 - Michelle Nicol Shop, 'Serial', Zurich
 - Mucsarnok, Salamon Torony, 'Donau', Visegard
- 1992
 - Kunsthalle Wien, 'Die Sprache der Kunst', Vienna
 - Frankfurter Kunstverein, 'Die Sprache der Kunst', Frankfurt

- am Main
- Kunstmuseum Luzern, Lucerne (with U. Fischer, C. di Gallo)
 - Centre Culturel Suisse, 'Oh! Cet écho!', Paris
 - 1991 -Galerie B. & L. Polla-Annalix, '20 fragile pieces', Geneva
 - 'Chamer Räume', Cham
 - Nassauischer Kunstverein, 'Über dem Röstigraben',
Wiesbaden, Germany
 - 1990 -Shedhalle, 'Stillstand Switches', Zurich
 - 1989 -Kunstmuseum Luzern, Lucerne
 - Kunsthalle Winterthur, 'Igitur', Winterthur, Switzerland
 - Kunstmuseum Luzern, Weihnachtsausstellung
 - 1988 -Shedhalle, 'Spiel der Spur', Zurich
 - 1987 -Seedamm Kulturzentrum, Pfäffikon
 - 1986 -Galerie M2, Vevey
 - 1985 -Kunstmuseum Luzern, 'Weihnachstausstellung', Lucerne
 - Shedhalle, 'Junge Schweizer' (with U. Frei + D.
Zimmermann), Zurich

Awards and grants

- 1998/99 -Werkjahr P.S. 1, New York, Bundesamt für Kultur, Bern
- 1998 -Schweizer Plakat des Jahres 1998: 'Eidgenössische Preise
für freie Kunst1998'
- 1997/98 -Werkjahr New York der Stadt Zürich
- 1995 -Eidgenössischer Preis für Freie Kunst
- 1994 -Eidgenössischer Preis für Freie Kunst
- 1993 -Kiefer - Hablitzel Stipendium
- 1991 -Eidgenössischer Preis für Freie Kunst
- Kiefer - Hablitzel Stipendiu
- Kantonales Werkjahr

Editions

- 1999 -Kunsthaus Glarus, Glarus
- 1998 -Parkett No. 52, Zurich
- 1997 -Portfolio, Galerie Walcheturm + Galerie Hauser & Wirth 2,
Zurich
- 1997 -Kölnischer Kunstverein, Cologne
- 1996 -Memory/Cage Edition, Zurich
- 1992 -Kunstmuseum Luzern, Lucerne
- 1991 -Galerie Walcheturm, Zurich