

## OLAF BREUNING

Born: 1970 Schaffhausen, Switzerland  
Lives and works in Zurich and New York

### EDUCATION

1988 - 93 professional education as a photographer, Zurich, Switzerland  
1993 - 96 postgraduate studies in photography, HSG Zurich, Switzerland

### INDIVIDUAL EXHIBITIONS

2003 Musée de Strasbourg, France

2002 Swiss Institute-Contemporary Art, New York, USA  
arsFutura Galerie, Zurich, Switzerland

2001 Metro Pictures, New York, USA  
Galerie Meyer & Kainer, Vienna, Austria  
Galerie Arndt & Partner, Berlin, Germany  
Kunstverein Freiburg, Freiburg, Germany  
Swiss Institute-Contemporary Art, New York, USA  
Artspace, Auckland, New Zealand  
Galerie Air de Paris, Paris, France  
Museum zu Allerheiligen; Kunstverein Schaffhausen, *Manor-Kunstpreis*, Switzerland

2000 arsFutura Galerie, *Ugly Yelp*, Zurich, Switzerland  
Air de Paris, Paris, France

1999 Centre d'art contemporain, *Woodworld*, Geneva, Switzerland  
arsFutura Galerie, *They live!*, Zurich, Switzerland

1998 Kunsthaus Glarus, *Woodworld*, Glarus, Switzerland  
Kunsthalle St.Gallen, *Schlund/Chris Croft*, St. Gallen, Switzerland

1997 BINZ39, *Waldfest*, Zurich, Switzerland

### GROUP EXHIBITIONS

2003 Dream extensions, S:M:A:K., Museum of Contemporary Art Ghent, Brussels

2002 Metro Pictures, New York, USA  
Everland, Expo 02, Switzerland  
Tutto normale, Villa Medici, Rome, Italy  
Out of control, Liverpool Biennale, England  
C'est pas du cinéma!, (Cur. Michel Nuridsany), Le Fresnoy; Studio National, France  
Cache-cache camouflage, mu.dac.Lausanne, Switzerland  
10 Years arsFutura, arsFutura. Zurich, Switzerland  
Hamish McKay Gallery, New Zealand

- Loorber-Extract, Manor Kunstpreis Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen, Kunstverein Schaffhausen, Switzerland  
Umbau (Schrägspur), Hamburger Kunsthalle, Germany  
Spring Forward, (Cur.Simon Watson), Downtown Arts Festival; Chanel Boutique, New York, USA
- 2001 gravitàZERO, Palazzo delle Esposizioni, Rome, Italy  
Close-up, Kunstverein Hannover, Germany  
M-family, Migros Museum, Zurich, Switzerland  
Swiss Institute, New York, USA  
Hypermental, Kunsthaus Zürich, Switzerland, Kunsthalle Hamburg, Germany  
Let's entertain, Kunstmuseum Wolfsburg, Germany, Museo Rufino Tamayo, Mexico City, Mexico, Miami Art Museum  
Je pense donc je suisse, FRAC PACE, Marseille, France  
Anteprima Bovisa, Padiglione d'arte contemporanea, Milano Europa 2000, Milano, Italy  
Der Gehilfe, Museum für Kunst und Kulturgeschichte Dortmund, Germany, Museu de les Arts Decoratives, Barcelona, Spain  
My Generation, Atlantis Gallery, London, England  
bdv (Video), Centre Georges Pompidou, Paris, France  
Printemps de Septembre, Toulouse, France  
gravitàZERO, Fondazione Adriano Olivetti, Rome, Italy  
Contemporary Fairy Tales, Five Years Gallery, London, England  
Escape, Tirana Biennale, National Gallery, Albania  
Up in the Sky, Kunsthaus Grenchen, Switzerland  
Utopie politique et religieuse, Hay Art Center, Jerewan, Armenia  
More than one, Andrea Rosen Gallery, New York, USA  
Team Gallery, New York, USA  
...if a double decker bus..., Galerie Air de Paris, Paris, France  
Wald Explosionen, Helmhaus Zurich, Switzerland
- 2000 Wall 6, Galerie Air de Paris, Paris, France  
Stadt, Land, Fluss, Galerie Arndt & Partner, Berlin, Germany  
Reality Bites, Kunsthalle Nürnberg, Germany  
Let's entertain, Walker Art Center, Minneapolis, USA  
Vis-a-vis, Kunsthaus Zürich, Switzerland  
Der Gehilfe, Museum für Gestaltung Zürich, Zurich, Switzerland  
Air Suisse, Ecole supérieure d'art, Perpignan, France  
De sparate Optimists, Festival a/d Werft, Utrecht, The Netherlands  
Presumed Innocent, Capc Musée, Bordeaux, France  
Close up, Kunstverein Baselland und Freiburg, Switzerland and Germany  
The arsFutura Show, arsFutura Galerie, Zurich, Switzerland  
Guarene Arte 2000, Fondazione Sandretto Rebaudengo, Torino, Italy  
Transfert, 10<sup>th</sup> Swiss Sculpture Exp., Biel, Switzerland  
EX 25, Museum für Gestaltung Zürich, Switzerland  
Let's entertain, Portland Art Museum, Portland, USA  
Chicago Project Room, Los Angeles, USA  
International Media Art Festival, Kiev, Ukraine  
Ausstellung Bundesstipendium, Fri-Art, Fribourg, Switzerland  
Au-delà du spectacle, Centre Georges Pompidou, Paris, France  
Hypermental, Kunsthaus Zürich, Switzerland  
Der Gehilfe, Kunsthalle Krems, Austria
- 1999 XN, Espace des Arts, Chalon sur Saone, France  
Transfer, Istituto Svizzero Roma, Italy  
Edg. Wettbewerb für freie Kunst, Messe Basel, Switzerland

- Städt. Wettbewerb für freie Kunst, Helmhaus, Zurich, Switzerland  
Statements, Art Basel, arsFutura Galerie, Zurich, Switzerland  
Repubbliche dell'Arte, Palazzo delle Papese, Siena, Italy  
Young, Fotomuseum Winterthur, Switzerland  
DACH, Galerie Krinzinger, Vienna, Austria  
come in and find out, vol. 2, Centre For Contemporary Arts, Berlin, Germany  
They came by taxi, Parabolica Spaces, Berlin, Germany  
Missing Link, Kunstmuseum Bern, Switzerland  
Hotel Utopia, Vienna, Austria  
From Camouflage to Free Style, Toasting Agency c/o Galerie Yvon Lambert, Paris, France  
Ausstellung Bundesstipendium, Kunsthalle Zürich, Switzerland
- 1998
- Stiftung Binz 39, Zurich, Switzerland  
Eidg. Wettbewerb für freie Kunst, Messe Basel, Switzerland  
Freie Sicht aufs Mittelmeer, Kunsthau Zürich, Switzerland  
Diana 98, X-Tra, Zurich, Switzerland  
Presentation Film Woodworld Castell Zuoz, Switzerland  
Freie Sicht aufs Mittelmeer, Kunsthalle Schirn, Frankfurt, Germany  
Ausstellung Bundesstipendium, Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen, Switzerland  
Grown in frozen time, Shed im Eisenwerk, Frauenfeld, Switzerland  
Medium eine Welt dazwischen, Museum für Gestaltung, Zurich, Switzerland
- Dogdays are over, Centre Culturel Suisse, Paris, France
- 1997
- Gewebeprobe, Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen, Switzerland  
Gross und Klein, Museum für Gestaltung Zürich, Switzerland  
Bed & Breakfast, Grossmünsterturm Zürich, Switzerland
- 1996
- Die Klasse, Museum für Gestaltung Zürich, Switzerland
- 1995
- Ernte, Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen, Switzerland  
Eidg. Wettbewerb für freie Kunst, Messe Basel, Switzerland
- 1994
- 8004 Zürich (Project in collaboration with Lewis Balz), Peter Kilchmann Galerie, Zurich, Switzerland  
Project with Yves Netzhammer, Bahnhofpassage Schaffhausen, Switzerland  
 No name Gallery, Basel, Switzerland

## GRANTS AND AWARDS

- 2000
- Manor-Kunstpreis, Schaffhausen  
 Bundesstipendium freie Kunst  
 Kiefer-Hablitzel Stipendium
- 1999
- Bundesstipendium freie Kunst  
 Kiefer-Hablitzel Stipendium  
 Moët-Chandon Stipendium  
 Atelierstipendium New York, Stadt Zürich
- 1998
- Bundesstipendium freie Kunst  
 UBS-Werkjahrstipendium  
 Atelierstipendium Rom, Istituto Svizzero
- 1997
- Atelierstipendium BINZ 39, Zurich

## PERFORMANCES

- 1998 Kunstraum Kreuzlingen, (Outside), *Titanic*, Kreuzlingen, Switzerland
- 1997 University Zurich, Lecture by Harm Lux, *Hony*, Zurich, Switzerland  
Motorenstrasse 23, *Finsterlinge*, Zurich, Switzerland

## PHOTOGRAPHY

- 2002 Camp, Freak
- 2001 Apes, Bombardier, Cavewomen, Group, Knights, Primitives, Ruben, Robert, Sam, Skaters, Steven, Vikings I&II
- 2000 Bully, Cavewoman, Deadlock, Foxchild, Princess, Ray, Rainbow, Smiley, 911
- 1999 Ankunft I, Ankunft II, Annodam, Gum Glum Glee, Greenhorn, The Phantom Hope, They live!, 11.8.99
- 1998 Augen zu ()I, Augen offen ()II, Chris Croft, Empire, Hony, Lara, Millenium, W.n.w.m.e.K., Woodworld
- 1997 Bed & Breakfast, Finsterlinge, Hellen-Freundin aus Amerika, Hells Bells, Independence Day Sibylle, Waldfest

## VIDEOS

- 2001 Group (9 Minutes)
- 2000 King (10 Minutes), Ugly Yelp (9 Minutes)
- 1998 Cris Croft (9 Minutes), Gum Glum Glee (9 Minutes), Woodworld (9 Minutes)

## INSTALLATIONS

- 2001 Apes, Only one
- 2000 Forbidden Zone, King, P-Boy, Ugly Yelp
- 1999 Boomyclone, Gum Glum Glee
- 1998 Come with me, Deeper Underground, Empire, Machammock, Woodwold, Schlund/Chris Croft
- 1997 Bed & Breakfast, Tommy H., Waldfest

## BIBLIOGRAPHY

### CATALOGUES

- 2001 *UGLY, Olaf Breuning* (ed. Christoph Doswald), Hatje Cantz, Germany  
*Les 32 dessins d'Olaf Breuning* (ed. Air de Paris), JRP Editions, France

### EXHIBITION CATALOGUES

- 1998 *Olaf Breuning* (ed. Beatrix Ruf), Kunsthaus Glarus, Switzerland

### EXHIBITION CATALOGUES (GROUP SHOWS)

- 2001 *gravità ZERO*, Palazzo delle Esposizioni, Rome, Italy  
*Printemps de septembre Théâtres du Fantastique*, Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Paris, France  
*C'est pas du cinéma*, le Fresnoy, France  
*Waldexplosion*, Helmhaus Zürich, Switzerland
- 2000 *Close up*, Kunstverein Freiburg im Marienbad/ Baselland/ Hannover Freiburg  
*Guarene Arte 2000*, Fondazione Sandretto Rebaudengo per l'Arte, Torino, Italy  
*Eidgenössische Preise für freie Kunst 2000*, Bundesamt für Kultur, Fri-Art, Fribourg, Switzerland  
*The separate Optimists*, Exhibition catalogue. Utrecht, The Netherlands  
*Hypermental. Wahnhafte Wirklichkeit 1950-2000. Von Salvador Dali bis Jeff Koons*, Kunsthaus Zürich/  
Kunsthalle  
Hamburg  
*Transfert. Kunst im urbanen Raum*, Wahler, (ed. Marc-Olivier) Ausstellungskatalog. Biel, Switzerland  
*Let's entertain: Life's Guilty Pleasures*, Walker Art Center, Minneapolis, USA
- 1999 *Eidgenössische Preise für freie Kunst 1999*, Bundesamt für Kultur, Kunsthalle Zürich, Switzerland  
*Missing link. Menschen – Bilder in der Fotografie*, Kunstmuseum Bern, Switzerland  
*Transfer*, Istituto Svizzero Roma, Italy  
*Le Repubbliche dell'Arte, Schweiz*, Palazzo delle Papesse, Siena, Italy  
*Young. Neue Fotografie in der Schweizer Kunst*, Fotomuseum Winterthur, Switzerland  
*come in and find out, vol.2.*, (Ed. Klara Wallner), Berliner Kulturveranstaltungs GmbH, Germany
- 1998 *Eidgenössische Preise für freie Kunst 1998*, Bundesamt für Kultur, Museum zu Allerheiligen  
Schaffhausen,  
Switzerland  
*Olaf Breuning*, Kunsthalle St. Gallen, Switzerland  
*Freie Sicht aufs Mittelmeer. Junge Schweizer Kunst mit Gästen*, Kunsthaus Zürich, Switzerland
- 1997 *Gewebeprobe. Kunst aus Schaffhausen*, Kunstverein Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen  
Schaffhausen,  
Switzerland
- 1996 *Die Klasse. Studienbereich Fotografie*, Schule für Gestaltung Zürich, Museum für Gestaltung Zürich,  
Switzerland

## CONTRIBUTIONS TO OTHER PUBLICATIONS

2000 *Cream*, London, Phaidon Press

## CATALOGUES OF PUBLIC COLLECTIONS

2000 *Kunst.Welt. Stadt. Zürich*, Zürcher Kantonalbank, Zurich, Switzerland  
1999 *Kunst bei Ringier 1995-1998*, (Ed. Beatrix Ruf), Ringier AG, Zurich, Switzerland

## ARTICLES

- 2002 Juri Steiner, *Democratic Design*, Casco Issues, No 7  
Carissa Rodriguez, *Olaf Breuning*, Rebel Magazine, Spring/ Summer
- 2001 Eva Karcher, *Olaf Breuning*, ArtInvestor, May  
Philipp Kaiser, *Olaf Breuning*, Artforum, (best of 2001; a special issue), December  
Stefan Zucker, *Im Wald, im schönen, grünen Wald*, Tages-Anzeiger, December 3  
Yvonne Volkart, *Trendwende in der Kunst?*, WOZ, No 43, October 25  
Basting Barbara, *Die grosse Affenplage zu Allerheiligen*, Tagesanzeiger, September 28  
Gerhard Mack, *Der Magier des Grauens*, Art, No 7, July  
Paul Panckhurst, *Invasion of the video Vikings*, The New Zealand Herald, August 13  
Mack Gerhard, *Olaf Breuning im Museum zu Allerheiligen*, Kunst-Bulletin, November  
Michael Schmid, *Schmatzen, grunzen, gellen*, Zürichsee-Zeitungen, October 6  
Adrian Müller, *Gute Kunst ist wie ein Schock*, Zürichsee-Zeitungen, September 27  
*Zwischen Kesslerloch und Hollywood*, Schaffhauser Nachrichten, September 7  
Olivier Michelon, *Doux comme la neige*, Le journal des Arts, No.128  
Dietrich Roeschmann, *b-Movie der Evolution*, Zeitung zum Sonntag, No.28, July 15  
*Ils pensent donc ils suissent*, l'Hebdo Marseille, No.37  
Jaad Lindgaard, *pop cucul*, Les Inrockuptibles, No. 290  
*Lookbooks. Cooler Mix aus Trash und Glamour*, Bolero, December
- 2000 Angelika Affentranger-Kirchrath, *Klischee und Metapher -Olaf Breuning*, NZZ, September 27  
Gianni Jetzer, *Olaf Breuning: Story-telling as a Reality Scan*, Flash Art, No. 214, October  
Gerhard Mack, *Massaker in der Galerie*, Cash No 38, September 22  
Simon Maurer, *Schwarzes Blut*, Tages-Anzeiger, September 22  
Simon Maurer, *Mindestens ein bisschen komisch*, Das Magazin, No.45, November  
Michelle Nicol, *Olaf Breuning*, Purple, Summer  
Marianne Rupp, *Magier des Zeitgeistes*, K-Geld, No. 2, Dezember  
Jörg Schwerzmann, *Makabere Scherze: Olaf Breuning*, Bolero, October  
Juri Steiner, *Olaf Breuning: The World misleads*, Artext, Summer  
Alain Zucker, *Die Kunst, die richtige Umlaufbahn zu erreichen.*, Die Weltwoche No. 47, November 23  
*Fotokunst: Der totale Ego-Trip*, Annabelle, No. 18, September 15  
*Kunst und Geld: Der Unbekümmerte: Olaf Breuning*, Die Weltwoche, No. 25, June 22  
*Die Munot-Stadt zeichnet Olaf Breuning aus*, Sonntags Blick, No. 20, May 14  
*Eloge du massacre*, L'Hebdo, No. 40, October 5
- 1999 Angelika Affentranger-Kirchrath, *Hinterfragte Klischees, Olaf Breuning in der Galerie Ars Futura*, NZZ,  
October 16  
Ewa Hess, *Voll dabei*, Sonntags-Zeitung, October 31  
Dora Imhof, *Woodworld, Die Holzwelt von Olaf Breuning*, Du, August

- Oliver Kiehmayer, *Genuss mit doppeltem Boden. Die schönen Hüllen von Olaf Breuning*, Kunst-Bulletin, September
- Simon Maurer, "Die Sahne des Übelsten". *Olaf Breuning, Sampler*, Tages-Anzeiger, September 31
- Florian Rajki, *Zwischen Faszination und Demontage*, Zürichsee-Zeitungen, September 21
- Hans Rudolf Reust, *Olaf Breuning, frieze*, Issue 47, July/August
- Bettina Tschumi, *Olaf Breuning, Flash Art*, Summer
- Marc-Olivier Wahler, *Olaf Breuning, art press*
- Hans-Peter Von Däniken, *Junge Fotokunst*, Tages-Anzeiger, June 11
- Ein Starkünstler mit Marthaler Heimatschein*, Marthaler Post, October 17
- Zürichs Kreative: Olaf Breuning*, GO Germany, May
- 1998
- Christoph Doswald, *It's a strange world, isn't it?*, The nordic art review, Autumn/Winter
- Zwischen Geisterbahn und Videoclip*, NZZ, September
- Angelika Affentranger-Kirchrath, *Einladung zum Waldfest*, Neue Zürcher Zeitung, June
- Claudia Kock Marti, *Der perfekte Range-Rover-Mythos*, Glarner Nachrichten, April 20
- Martin Kraft, *Gehörnte Bildwelt*, Tages-Anzeiger, June 4
- Doris Lösch, *Wicked Games. Olaf Breuning in der Kunsthalle St. Gallen*, Neue bildende Kunst, May
- Gerhard Mack, *Die Bilder in der Höhle. Der junge Künstler Olaf Breuning*, St. Galler Tagblatt, August 26
- Simon Maurer, *Die Mausefalle drunten im Keller*, Tages-Anzeiger, May
- Beatrix Ruf, *Woodworld: Olaf Breuning, Omnibus*
- Joachim Schwitzler, *Gesänge im Plastikschauch*, Thurgauer Volksfreud, August 28

#### ARTICLES IN A BROADER CONTEXT

- 2002
- Charles Gute, *Spring Book Report*, Flash Art International, No. 223, March-April
- 2001
- Massimiliano Gioni, *People*, Flash Art International, No 217, March-April
- Verena Kuni, *Just what is it...*, Kunst Bulletin, No 1/2, January/ February
- Ingeborg Wiensowski, *Die kalten Taschendiebe*, Spiegel Reporter, No 01
- Christoph Doswald, *Schweizer Hoffnungsträger*, GO, May
- Juri Steiner, *Seedam Kulturzentrum, Fotografie – eine zweidimensionale Bühne für aufgeladene Räume*, Spring
- Christian Hubschmid, *Zürich hoch hundert.*, Tages-Anzeiger, January
- 2000
- Alles Fotografie!*, Handelszeitung, March 1
- Jörg Becher, *Kunst mit Triple-A (Künstlerrating)*, BILANZ, June
- Petra Gördüren, *Pictures of a brave new world*, Umelec
- Eva Karcher, *Die neuen Bunten*, Vogue Germany, May
- Simon Maurer, *Abgesetzt, Das Salz des Mittelmeers*, Tages-Anzeiger, January 6
- Simon Maurer, *Kunst, die sich einschmuggelt.*, Tages-Anzeiger, June 20
- Françoise Ninghetto, *Transfert*, Kunst-Bulletin, No 7/8
- Peter Ritter, *Too Much Joy: Lost in the Funhouse with the Walker Art Center's "Let's Entertain"*, City Pages, March 22
- Peter P Schneider, *Panoptikum*, Tages-Anzeiger, February 18
- Brigitte Ulmer, *Shootingstars, Bolero*, April
- 1999
- Brigitte Ulmer, *The Art of Communication. Doswald Christoph & Dorothea Strauss: Current Trends*, Swissair Gazette, June
- Art Statements, Elle Plus*, May

*Top 100*, Sonntagszeitung, December 26  
Jörg Becher, *Die Ware Kunst* (Künstlerrating), BILANZ, June  
Geneviève Breerette, *Huit artistes suisses se promènent à Paris entre installations et vidéos*, Le monde, January 9  
Elisabeth Chardon, *A Paris, des vidéastes suisses refont le monde*, Le temps, January 5  
Edith Krebs, *"Klein-Mittelmeer" an der Limmat*, Tages-Anzeiger, June 14  
Simon Maurer, *Alle gegen alle und alle mit allen*, Tages-Anzeiger, June 17  
Simon Maurer, *Der Kunstboom*, Das Magazin, June 18  
Simon Maurer, *Der lange Monolog der greisen Diva*, Tages-Anzeiger, May  
Sibylle Omlin, *Seismograph gegenwärtiger Kunsttendenzen. Eidgenössische Preise für freie Kunst in der Kunsthalle Zürich*, NZZ, November 24  
Hans Renggli, *Stolz & Selbstkritik*, Tages-Anzeiger, January 8  
Peter P. Schneider, *Gebändigte Sehnsucht*, Tages-Anzeiger, June 4

1998 Christoph Doswald, *Eingefrorene Zeit*, Facts, December  
Simon Maurer, *Abgefeiert, abgehakt*, Tages-Anzeiger,  
Simon Maurer, *Drei Monate Mittelmeer - und was nun?* Tages-Anzeiger, August 28

## PUBLIC COLLECTIONS

FRAC Bourgogne, France  
FONDS NATIONAL D'ART CONTEMPORAIN, France  
Musée d'Art Moderne/ Centre de Création Industrielle, France  
Collection Rignier, Zurich, Switzerland  
Collection Zellweger-Luwa, Uster, Switzerland  
Collection Schweizer Rück, Zurich, Switzerland  
Kunsthhaus Glarus, Switzerland  
Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen, Switzerland  
Grafische Sammlung des Museums für Gestaltung, Zurich, Switzerland  
Zürcher Kantonalbank, Zurich, Switzerland  
Kunsthalle Hamburg, Hamburg, Germany  
Bank Julius Bär & Co. AG, Zurich, Switzerland